

# طرحِ حكا کے مینے رو تیک بیضے

لطفًا شماره طرح مورد نظرتون رو  
توی فیلد مربوطه وارد کنید.



این قافله عمر عجب میگذرد

طرح شماره یک



معلوم نشد که در طربخانه خاک  
نقاش ازل بهر چه آراست مرا

معلوم نشد که در طربخانه خاک  
نقاش ازل بهر چه آراست مرا

طرح شماره دو

A hand with black nail polish is holding a light-colored wooden cutting board. The board has a rounded shape and a smooth finish. In the center of the board, there is black calligraphic text in Persian. The text reads 'اردی جهنم است' in a large, bold font, with 'ناله کیدار است' written in a smaller font below it. The background is a plain, light-colored surface.

اردی جهنم است  
ناله کیدار است

اردی جهنم است زمانی که یار نیست

طرح شماره سه



طرح شماره چهار



برخیز و مخور غم جهان گذران  
کنز

برخیز و مخور غم جهان گذران

طرح شماره پنج

A hand with black nail polish is holding a light-colored wooden cutting board. The board has a piece of black calligraphy written on it. The calligraphy is in a cursive style and reads 'منم و این صنم و عاشقی و باقی عمر...'.

منم و این صنم و عاشقی و باقی عمر...

منم و این صنم و عاشقی و باقی عمر

طرح شماره شش



طرح شماره هفت



بی تو خاموشم

طرح شماره هشت




طرح شماره نُه



طرح شماره ده



طرح شماره یازده

A hand is holding a wooden cutting board with Persian calligraphy. The calligraphy is written in black ink on the light-colored wood. The text is arranged in two lines. The first line reads 'ما بر سر آن کوچه که افتاد گذارت' and the second line reads 'یک شهر گواه است که مردانه نشستیم'.

ما بر سر آن کوچه که افتاد گذارت  
یک شهر گواه است که مردانه نشستیم

ما بر سر آن کوچه که افتاد گذارت  
یک شهر گواه است که مردانه نشستیم

**طرح شماره دوازده**



همه بر سر زبانند و تو در میان جانی  
به یاد آن که در میان و بیانی

همه بر سر زبانند و تو در میان جانی

طرح شماره سیزده



فدای هم، برای هم، شفای هم، دوای هم

طرح شماره چهارده



این نیز بگذرد

طرح شماره پانزده

A hand with black nail polish is holding a light-colored wooden cutting board. The board has a smooth, rounded shape and a natural wood grain. In the center of the board, there is a piece of black calligraphic text in Persian script. The background is a plain, light-colored surface.

تو مرا جان و جهانی

تو مرا جان و جهانی

طرح شماره شانزده



سلسله موی دوست، حلقه دام بلاست

طرح شماره هفده



تو بمان با من، تنها تو بمان

طرح شماره هجده



سایهات کم نشود از سر ما حضرت یار

سایهات کم نشود از سر ما حضرت یار

طرح شماره نوزده

A hand with black nail polish is holding a light-colored wooden cutting board. The board is oval-shaped and has a piece of black Persian calligraphy written on its surface. The calligraphy is in a cursive style and reads 'نشود فاش کسی آنچه میان من و توست'.

نشود فاش کسی آنچه میان من و توست

نشود فاش کسی آنچه میان من و توست

طرح شماره بیست

A hand with dark nail polish is holding a light-colored wooden cutting board. The board is oval-shaped and has the Persian calligraphy 'تو در میان جانی' (You are in the middle of my life) written on it in black ink. The background is a light, textured surface.

تو در میان جانی

تو در میان جانی

طرح شماره بیست و یک