

طرحِ حكا کے رہا

دستہ عاشقانہ



عشق همه زمانه از تو است

طرح شماره دو
غیر قابل مشابه سازی



چو پنهان کنم؟ عشق است پیداست

طرح شماره سه

طرح پنجم دست
پایان پریشانی هاست...

طرح شماره شش
غیر قابل مشابه سازی

قربون خندهت برم

طرح شماره هفت

همه بر سر زبانند و تو در میپا جان
به از این چه شادمانی که تو جان و جملنی

طرح شماره هشت
غیر قابل مشابه سازی

سایه ات کم نشود از سرمان حضرت یار

طرح شماره نه
غیر قابل مشابه سازی

A hand is holding a rectangular wooden board with a vertical grain. The board is light brown and has black Persian calligraphy written on it. The calligraphy is in a cursive style, with the words 'سلسله حقه دارم' (Salsaleh-e Hagh-e Dar-am) written across the board. The background is a neutral, light-colored wall.

سلسله حقه دارم

طرح شماره ده
غیر قابل مشابه سازی

A hand is holding a rectangular wooden board with a vertical grain, similar to the one in the first image. It has black Persian calligraphy written on it. The calligraphy is in a cursive style, with the words 'همچو کبک احباب' (Hamcho Kabek-e Ahbab) written across the board. The background is a neutral, light-colored wall.

همچو کبک احباب

طرح شماره یازده
غیر قابل مشابه سازی



طرح شماره دوازده



طرح شماره سیزده
غیر قابل مشابه سازی



طرح شماره چهارده
غیر قابل مشابه سازی



طرح شماره شانزده
غیر قابل مشابه سازی

A hand is holding a rectangular wooden board with a vertical grain. The board is light brown and has black calligraphic text written on it. The text is in a cursive style and reads 'جبار و لودل و جام نم نم تو'.

جبار و لودل و جام نم نم تو

طرح شماره پانزده
غیر قابل مشابه سازی

A hand is holding a rectangular wooden board with a vertical grain. The board is light brown and has black calligraphic text written on it. The text is in a cursive style and reads 'نومراجا بجا بجا بجا'.

نومراجا بجا بجا بجا

طرح شماره هفده
غیر قابل مشابه سازی

A hand is holding a rectangular wooden plaque with a vertical grain. The plaque features three lines of Persian calligraphy in black ink. The text is written in a cursive style. The background is a light, textured surface.

در چشمم
لاز تمامی خوبان
سری هموز

طرح شماره هجده

A hand is holding a rectangular wooden plaque with a vertical grain. The plaque features two lines of Persian calligraphy in black ink. The text is written in a cursive style. The background is a light, textured surface.


است او
جسار

طرح شماره نوزده
غیر قابل مشابه سازی



تو چشمی مثل او لب خط که بارون میزنه

طرح شماره بیست



فراش مکر دوستت دارم
آقدر که حتی در خیال هم نمی کنجد

طرح شماره بیست و یک
غیر قابل مشابه سازی

باب اولی
بس که تو را خوب کشیدن

طرح شماره بیست و دو

طُرودست نیز نم
طُر و نفس می کشم

طرح شماره بیست و سه