

طرحِ حكا کے نیکا

دستہ عاشقانہ



تو حصار بغلت
زندگی به کاممه

طرح شماره یک
قابل مشابه سازی



تو حصار بغلت
زندگی به کاممه

طرح شماره چهار
غیرقابل مشابه سازی



وہ کہ جدا نمیشود
نقش تو از خیال من

طرح شماره سه
غیرقابل مشابه سازی



طرح شماره دو
قابل مشابه سازی



طرح شماره پنج
قابل مشابه سازی



طرح شماره شش
غیر قابل مشابه سازی
منم و این صنم و
عاشقی و باقی عمر

چشم بایت
آغاز ماجر است

طرح شماره هفت
قابل مشابه سازی

گر من سخن نگویم
در وصف موی و رویت
آینه بگوید پنهان که بی نظیری

گر من سخن نگویم
در وصف روی و مویت
آینه ات بگوید
پنهان که بی نظیری

طرح شماره هشت
غیر قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object. The surface is inscribed with Persian calligraphy in black ink. The text is arranged in three lines: the top line reads 'و تو مانند شدی', the middle line reads 'همچو کس احبابه', and the bottom line features decorative floral motifs.

و تو مانند شدی
همچو کس احبابه
❖ ❖ ❖

طرح شماره یازده
غیرقابل مشابه سازی

هیچکس اینجا
به تو مانند نشد

A hand holds a round, light-brown wooden object. The surface is inscribed with Persian calligraphy in black ink. The text is arranged in four lines: the top line reads 'دگر قلم', the second line reads 'صدق باشد', the third line reads 'میان کن' with a heart symbol to its left, and the bottom line reads 'تو پنهانی'.

دگر قلم
صدق باشد
میان کن
تو پنهانی

طرح شماره دوازده
قابل مشابه سازی



مژده برهم نزنم ماکه زدستم نرود
ناز چشم تو
به قدر مژده برهم زدن
سجده

طرح شماره سیزده
قابل مشابه سازی



به تومی لندیشم
من به هر حال که باشم
همه جا
همه وقت

طرح شماره چهارده
قابل مشابه سازی



طرح شماره پانزده
قابل مشابه سازی



طرح شماره شانزده
غیر قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object. The surface is inscribed with Persian calligraphy in black ink. The text is arranged in a flowing, cursive style.

جانم در دل جام تو

طرح شماره هجده
غیر قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object. The surface is inscribed with Persian calligraphy in black ink. Above the main text is a small heart symbol. The text is arranged in a flowing, cursive style.

در دو
چال کو
دنیای من جا میشود

در دو چال گونه‌ات
دنیای من جا میشود

طرح شماره نوزده
غیر قابل مشابه سازی

قدرش رو بدون



طرح شماره بیست
قابل مشابه سازی



زیباترین نقش جهان است

طرح شماره بیست و یک
قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object, possibly a lid or a small bowl, against a neutral background. The object features two lines of Persian calligraphy in black ink. The first line reads 'باید ماند و به تو ثابت کرد' and the second line reads 'که باموی سفید هم زیبایی'.

باید ماند و به تو ثابت کرد
که باموی سفید هم زیبایی

طرح شماره بیست و دو
قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object, similar to the one in the first image. It features Persian calligraphy and a decorative floral motif. The text at the top reads 'همه بر سر زبانند و تو در میان' and 'جانی ما به از این چه شادمانی که تو'. Below this, the name 'جانی و جهمانی' is written in a large, stylized font, accompanied by a delicate floral wreath on the left side.

همه بر سر زبانند و تو در میان
جانی ما به از این چه شادمانی که تو
جانی و جهمانی

طرح شماره بیست و پنج
قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object. At the top is a simple heart symbol. Below it, the Persian text "جهان به اعتبار خدای تو زیاست" is inscribed in black calligraphy.

جهان به اعتبار
خدای تو زیاست

طرح شماره بیست و شش
قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object. The Persian text "تو در سینه منی" is inscribed in large, bold black calligraphy.

تو در سینه منی

طرح شماره بیست و هشت
غیر قابل مشابه سازی

A hand is holding a round, light-brown wooden object, possibly a gourd or a piece of wood, against a light grey background. The object has a horizontal band of darker wood or staining across its middle. Two lines of Persian calligraphy are inscribed on the upper half of the object. The calligraphy is in a black, elegant script.

بر کیویت ای جان کمتر زن شانه
چون در چین و گنکش دارد دل من کاشانه

طرح شماره سی و یک
قابل مشابه سازی

A hand is holding a round, light-brown wooden object, identical to the one in the first image, against a light grey background. The object has a horizontal band of darker wood or staining across its middle. Two lines of Persian calligraphy are inscribed on the upper half of the object. The calligraphy is in a black, elegant script.

بر کیویت ای جان کمتر زن شانه
چون در چین و گنکش دارد دل من کاشانه

طرح شماره سی و یک
قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object, possibly a lid or a small bowl, against a neutral grey background. The object has a horizontal wood grain line across its center. In the upper half, the Persian phrase "تو تمام من" (You are all of me) is inscribed in elegant black calligraphy.

تو تمام من

طرح شماره سی و دو
قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object, similar to the one in the first image, against a neutral grey background. It features a horizontal wood grain line. In the upper half, the Persian phrase "ای همیشگی ترین عشق..." (You are the most constant love...) is written in black calligraphy. A small, simple heart symbol is positioned above the word "عشق".

ای همیشگی ترین عشق...

طرح شماره سی و چهار
قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object, possibly a gourd or a piece of wood, with Persian calligraphy in black ink. The calligraphy is written in a cursive style. The text is arranged in two lines. The first line reads 'فرا موش مکر دوستی دایم' and the second line reads 'آقدر که حتی در خیال هم نمی گنجد'.

فرا موش مکر دوستی دایم
آقدر که حتی در خیال هم نمی گنجد

طرح شماره سی و پنج
قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object, similar to the one in the first image, with Persian calligraphy in black ink. The calligraphy is written in a cursive style. The text is arranged in two lines. The first line reads 'ایستاد' and the second line reads 'جسار'.

ایستاد
جسار

طرح شماره سی و شش
قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object, possibly a gourd or a piece of wood, against a light grey background. The object has a smooth, slightly textured surface. In the center, there is a piece of black Persian calligraphy. The text is written in a cursive style and reads: "من به خال بست شدم / لای دوست گرفتار شدم".

من به خال بست شدم
لای دوست گرفتار شدم

طرح شماره سی و هفت
غیرقابل مشابه سازی

