

طرحِ حكا کے نیکا

دستہ خانوادہ



وہ کہ جدا نمیشود
نقش تو از خیال من

طرح شماره سه
غیرقابل مشابه سازی



طرح شماره پنج
قابل مشابه سازی

چشم بایت
آغاز ماجر است

طرح شماره هفت
قابل مشابه سازی

گر من سخن نگویم
در وصف موی و رویت
آینه بگوید پنهان که بی نظیری

گر من سخن نگویم
در وصف روی و مویت
آینه ات بگوید
پنهان که بی نظیری

طرح شماره هشت
غیر قابل مشابه سازی



طرح شماره پانزده
قابل مشابه سازی



طرح شماره شانزده
غیر قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object, possibly a gourd or a piece of wood, with a smooth surface. The object is inscribed with Persian calligraphy in black ink. The text is written in a cursive style, with the first line reading 'باید ماند و به تو ثابت کرد' and the second line reading 'که باموی سفید هم زیبایی'. The background is a plain, light-colored surface.

باید ماند و به تو ثابت کرد
که باموی سفید هم زیبایی

طرح شماره هجده
غیر قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object, similar to the one in the first image, with a smooth surface. The object is inscribed with Persian calligraphy in black ink. The text is written in a cursive style, with the first line reading 'باید ماند و به تو ثابت کرد' and the second line reading 'که باموی سفید هم زیبایی'. The background is a plain, light-colored surface.

باید ماند و به تو ثابت کرد
که باموی سفید هم زیبایی

طرح شماره بیست و دو
قابل مشابه سازی



قوی بمون

طرح شماره بیست و سه
غیر قابل مشابه سازی



طرح شماره بیست و چهار
قابل مشابه سازی

A hand holds a round wooden object, possibly a lid or a small bowl, with a light brown finish. The object features a heart symbol at the top and two lines of Persian calligraphy in black ink. The calligraphy reads "جهان به اعتبار خدای تو زیاست" (The world is valued because of God's grace to you).

جهان به اعتبار
خدای تو زیاست

طرح شماره بیست و شش
قابل مشابه سازی

A hand holds a round wooden object, similar to the one in the first image, with a light brown finish. It features a single line of Persian calligraphy in black ink that reads "این نیز بگذرد" (This too shall pass).

این نیز بگذرد

طرح شماره بیست و هفت
این نیز بگذرد
غیر قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object, possibly a gourd or a piece of wood, against a neutral, textured background. The object has a smooth surface with a horizontal line across its middle. In the center, the Persian phrase "تو در میان منی" (You are in my heart) is written in elegant black calligraphy. The word "تو" (You) is at the top, followed by "در میان" (in the middle of) and "منی" (my heart) at the bottom.

تو در میان منی

طرح شماره بیست و هشت
غیر قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object, similar to the one in the first image, against a neutral, textured background. The object has a smooth surface with a horizontal line across its middle. In the center, the Persian phrase "مادر بگشتم" (I became a mother) is written in elegant black calligraphy. The word "مادر" (Mother) is at the top, followed by "بگشتم" (I became) at the bottom. A small heart symbol is placed to the left of the word "بگشتم".

مادر بگشتم

طرح شماره بیست و نه
قابل مشابه سازی



تو تمام من

طرح شماره سی و دو
قابل مشابه سازی



حسن روی تو به یک جلوه که در آینه نکرد
این همه نقش در آینه او ما افتاد

طرح شماره سی و سه
قابل مشابه سازی

A hand holds a round, light-brown wooden object, possibly a gourd or a piece of wood, against a light grey background. The object has a smooth, slightly textured surface. In the center, there is black Persian calligraphy. The text is written in a stylized, cursive script. The top line reads 'است او' (Est-o) and the bottom line reads 'جستار' (Jestâr).

است او
جستار

طرح شماره سی و شش
قابل مشابه سازی

